

## LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2020-2021

Classe IV<sup>^</sup>, Sezione A, Corso Scientifico

## PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- 1) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, volume 1B, *Umanesimo e Rinascimento*; R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, volume 2, *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo.
- 2) Dante Alighieri, *Divina Commedia*, in G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Ed. Sc. B. Mondadori.

CONTENUTIDante Alighieri

Lettura tematica e analitica dei seguenti canti: *Inferno*, canti XXVI (ripetizione)- XXVII (ripetizione)- *Purgatorio*, canti I- II –III- V-VI –VIII- XI; riferimenti ai canti XXIV-XXVI-XXX-XXXIII.

Approfondimento al canto XXVI dell'*Inferno*: Primo Levi, *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse (cap. XI); poesia- epigrafe (Shemà)- Prefazione, con interpretazione critica (prevalentemente da Cesare Segre).

La riflessione intorno ad alcune delle letture sopra citate di Dante e di Primo Levi - anche alla luce dei valori ideali della Costituzione italiana - è stata parte del contributo di Italiano all'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Presentazione con riferimenti testuali della Lettera Apostolica di Papa Francesco "*Condor Lucis Aeternae*" in occasione del VII centenario della morte di Dante Alighieri.

STORIA LETTERARIA E TESTIL'età delle corti: la civiltà umanistico-rinascimentale (volume 1B, *Umanesimo e Rinascimento*)

Niccolò Machiavelli (capitoli 3 p. 164, capitolo 4 p. 215): il primo pensatore della modernità, "maestro del sospetto"; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna; lo "scandalo" del *Principe*. Vita e formazione culturale. Gli scritti politici minori di Machiavelli, "Segretario fiorentino". I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *Il Principe*, fra realismo e utopia. Le commedie: *La mandragola*. Letture: Lettera a F. Vettori 10 dicembre 1513; dal *Principe*: Dedicato, capitoli I, VI, VII, XI, XV, XVIII, XXIV, XXV, XXVI; dai *Discorsi*: Proemio al primo libro; Le colpe della Chiesa (I,12), La fortuna e l'uomo (III,9). Riferimenti a letture critiche da Alberto Asor Rosa, Gennaro Sasso, Luciano Canfora, Giulio Ferroni (p. 257). Letture da Daniel Pennac (*Come un romanzo*) ed altri autori (Borges, Vargas Llosa etc.) sui temi del "piacere di leggere", della lettura come esperienza di vita e come "ribellione" (leggere contro) e della letteratura come dialogo, a partire dalla lettera di Machiavelli al Vettori del 10 dicembre 1513.

La riflessione, anche in prospettiva attualizzante, intorno ad alcune delle letture sopra citate di Niccolò Machiavelli, è stata oggetto del contributo di Italiano all'insegnamento trasversale di Educazione civica: "*Città*" e "*cittadinanza*", fra realismo e utopia, in prospettiva storico- culturale, anche alla luce di alcuni principi o valori ideali della Costituzione repubblicana.

Francesco Guicciardini (capitolo 5 p.280) : il primo storico della modernità; il confronto con Machiavelli; i *Ricordi*, fra "discrezione" e "particolare"; la *Storia d'Italia*. Letture dai *Ricordi* (T1 p. 285; p. 286; T3 p. 287: L'uomo, l'ambizione, il caso; T4 p. 292: Il rifiuto di parlare "generalmente", T5 p. 295: Il popolo, il "palazzo", la politica), e dalla *Storia d'Italia* (T6 p. 299: Il sacco di Roma).

La riflessione, anche in prospettiva attualizzante, intorno ad alcune delle letture sopra citate di F. Guicciardini, è stata oggetto del contributo di Italiano all'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Ludovico Ariosto (capitolo 6 p. 308, capitolo 7 p.337): una nuova concezione dell'artista e della letteratura. La vita e le opere minori (linee generali). *L'Orlando furioso*: la tradizione cavalleresca sino al *Furioso* in Italia e in Europa; ideazione e stesura dell'*Orlando furioso*: le tre edizioni del poema; la struttura e i personaggi; la poetica: tra epica e romanzo; i temi: quiete, labirinto, follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto personaggio; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori. Letture: *Il proemio* (I, 1-4) e *Il primo canto*; analisi dal canto I a cura di R. Ceserani, L. De Federicis (da *Il materiale e l'immaginario*) tratta dal saggio di De Carne Ross (fotocopie), XI); *Il palazzo di Atlante* (XII,4-22); lettura da *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*; *La pazzia di Orlando* (dai canti XXIII, XXIV); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87,4). Letture critiche da: R. Ceserani- L. De Federicis, De-Carne Ross, (Il primo canto), L. Caretti (La struttura aperta del *Furioso*), B. Croce (L'ironia ariostesca), I. Calvino (*Italo Calvino racconta l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*), A. Asor Rosa (Ludovico Ariosto, *L'Orlando furioso*; la sua esemplarità nella nozione moderna di "classico", fra "Apollo" e "Dioniso", "ordine" e "disordine": armonia e tragico; l'ironia come "umorismo").

### Integrazioni e approfondimenti

Classicismo e anticlassicismo ( linee generali e riferimenti ).

La trattatistica rinascimentale ( capitolo 2 p. 126: linee generali e riferimenti): centralità del trattato: modelli di stile e di comportamento; Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua; la trattatistica del comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione ( "Grazia", "buon giudizio" e "sprezzatura" : tre espressioni tematiche , lettura critica da A. Quondam, p. 140). La scrittura dell'eccesso , il romanzo picaresco e la novella (capitolo 8 p. 436): da Pulci a Folengo a Rabelais, sino al romanzo picaresco (linee generali e riferimenti). Petrarchismo e antipetrarchismo (capitolo 9 p. 470: linee generali e riferimenti).

Il trattato nell'Europa della Riforma ( parte terza, cap. 2, par.3, p. 158 e segg.) riferimenti alle opere di Erasmo da Rotterdam (*Elogio della follia*) e Tommaso Moro (*Utopia*), anche in relazione al percorso già citato di Educazione civica.

### Dal Manierismo al Romanticismo (volume 2)

Manierismo e Barocco; dall' età della Controriforma all'età dell' Arcadia.

**Torquato Tasso** (parte quarta, capitolo 1p.54, capitolo 2 p.88) . La vita e la personalità. Il mito romantico di Tasso. Le *Rime* (T1,2). *Aminta*: utopia amorosa e critica delle corti ( T 2. *O bella età dell'oro*). La *Gerusalemme liberata*. Composizione, struttura , trama dell'opera, personaggi principali, temi fondamentali. La poetica: fra Aristotele e il Manierismo; l'ideologia: amore e guerra. Il bifrontismo (L. Caretti) e la compresenza di codici culturali antitetici ( S. Zatti): un'interpretazione psicoanalitica del poema ; pagani e cristiani, uno scontro tra codici diversi ( S. Zatti). *Il Proemio* ( 1, 1-5); *Erminia tra i pastori* (VII, 1-22) ; *Il duello di Clorinda e Tancredi* (XII, *passim*) ; *Il giardino di Armida* (XVI, *passim*). La dimensione spaziale (realtà, simbolo e magia) e il conflitto d'amore nella *Gerusalemme*.

Riferimenti a **Cervantes, Don Chisciotte** : il tema della follia (capitolo 5 p. 234).

Riferimenti alla saggistica dei pensatori anticonformisti (anche in funzione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica) , in particolare Tommaso Campanella: la saggistica utopica ( cap. 7 p.291).

**Galilei e la rivoluzione scientifica** ( capitolo 8 p. 332). Il *Sidereus nuncius* e l'immagine dell'uomo barocco. Le *Lettere copernicane* e la politica culturale di Galilei , *Il Saggiatore* , *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (letture antologiche o riferimenti in forma sintetica). Scienza e potere: l'attualità di Galileo ( con riferimenti a B. Brecht, *Vita di Galileo* e visione del film *Galileo* di Liliana Cavani,1968).

La poesia lirica e il poema eroico ( cap.6 p. 256) La poetica barocca. La poesia barocca di G. Marino ( le *Rime* e l'*Adone*) e di Ciro di Pers ( riferimenti e letture antologiche ).

### L'età delle riforme e delle rivoluzioni:Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo

I temi dell'epoca. Contesto storico-culturale (pp. 393-397). L'Accademia dell' Arcadia (p. 429). La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento (p. 418) . Giovan Battista Vico e la *Scienza nuova* (pp. 464-468, con riferimenti al testo "Le dignità" p. 469) . Le ideologie e l'immaginario nell'età dell'Illuminismo: La meccanizzazione della vita e il mito della natura ( pp. 407-409).

L' Illuminismo : tratti caratterizzanti. Che cos'è l'illuminismo? La risposta di Kant (p. 410); L'Encyclopédie e l'Illuminismo in Francia (p. 412): La cultura illuministica in Italia (p. 416). I generi letterari nell'età dell'Illuminismo (p. 425); la nascita dell' intellettuale moderno (p. 430) e la nuova figura sociale del "cittadino"(p. 435) . Voltaire e il *Candido* (p. 549, con testi , dal cap.I e dal cap. XXX, pp.450-455). L' Illuminismo milanese : Pietro Verri e Cesare Beccaria ( pp.525- 526 ) .

N.B. I documenti citati sono stati utilizzati anche per l'insegnamento trasversale di Educazione civica .

**Giuseppe Parini** (capitolo 6) la vita e la personalità, l'ideologia e la poetica, tra illuminismo e classicismo; riferimenti antologici alle *Odi* ("La salubrità dell'aria" p. 577) e al *Giorno* ("Il risveglio" p. 586; "La vergine cuccia" p. 595).

**Carlo Goldoni** ( capitolo 8): il "Mondo" e il "Teatro" e la riforma della commedia.

**Vittorio Alfieri**, e il teatro degli eroi ( capitolo9): tra classicismo e sensibilità preromantica; titanismo, antiteismo, proto-romanticismo; riferimenti alla vita e alle opere: i "trattati politici" e la poetica tragica; le tragedie; le *Rime* e la *Vita*.

### Le poetiche della seconda metà del Settecento in Europa : Neoclassicismo e Preromanticismo ( pp. 420-425).

"Neoclassicismo" : Winckelmann ; Neoclassicismo giacobino e poi imperiale; "Neoclassicismo romantico" ; "Preromanticismo" : poesia cimiteriale, ossianismo ed estetica del "sublime" in Inghilterra, Rousseau e la *sensibilité*, in Francia, "Sturm und Drang" e il giovane Goethe, in Germania : "I dolori del giovane Werther"; Johann Wolfgang Goethe ( capitolo 7) : *I dolori del giovane Werther* ( T3p.618). Alle origini del Romanticismo tedesco ed europeo : "Sehnsucht" e "Streben": il contrasto finito/ infinito (reale/ideale) e la tensione romantica verso l'Assoluto ( cfr. parte sesta , capitolo I).

### Ugo Foscolo e il carne Dei sepolcri ( capitoli 10, 11)

La vita e la personalità e le opere, esclusi i "Sepolcri" (cap. 10). L'epistolario, le idee: letteratura e società. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza; omologia fra tema amoroso e tema politico; "La lettera da Ventimiglia": la violenza (forza) dato naturale e ineliminabile ( p. 720). I sonetti: *A Zacinto* (p. 734); *In morte del fratello Giovanni* (p. 737); *Alla sera* (p. 732); Il carne *Dei sepolcri* (cap. 11): attualità dei *Sepolcri* ; composizione e vicende editoriali; la struttura e il contenuto; i temi e i modelli; il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia; la concezione della civiltà e la funzione della poesia; la componente autobiografica; presentazione tematica e lettura parziale del carne, con riferimento ai versi 1- 50;91-150; 151-212; 213-295 (pp. 771-786).

Linee generali della Welthanschauung romantica (cfr. parte sesta p. 797 e seguenti : contesto storico-culturale, cultura e immaginario- letteratura), con riferimenti alla personalità di **Alessandro Manzoni** e ad alcuni aspetti della sua opera (parte sesta,

capitolo 5, p. 886), e in particolare:

l'importanza storica di Manzoni con particolare riferimento ai *Promessi sposi*; la ricerca del "vero" e la funzione morale e civile della letteratura nella biografia intellettuale manzoniana; illuminismo, romanticismo e cristianesimo: il cattolicesimo liberale e la questione del giansenismo; il rapporto fra poesia e storia (vero storico e vero poetico-morale) e fra reale e ideale, storia e trascendenza ("provida sventura"), con riferimenti alle Odi (*Marzo 1821* e *Il cinque maggio*), alla tragedia *Adelchi*, ai *Promessi sposi*, e alla *Storia della colonna infame* (riferimenti all'"Introduzione" e al capitolo III, "Guglielmo Piazza: vittima e colpevole", p. 949); confronto fra la *Storia della colonna infame* e le *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri; riferimenti all'interessante lettura, in una prospettiva attualizzante e novecentesca, che Leonardo Sciascia ha dato di questo "piccolo grande libro" (le riflessioni su questo tema e le letture citate sono state utilizzate anche per il contributo di Italiano all'insegnamento trasversale di Educazione civica).

PRODUZIONE SCRITTA . Tipologie previste per la prima prova scritta d'esame: Analisi e interpretazione di testi letterari in poesia e in prosa (tipologia A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche storico-culturali e di attualità (tipologia C).

TODI , 29-05-2021

L'insegnante ( prof.ssa Carla Gentili)